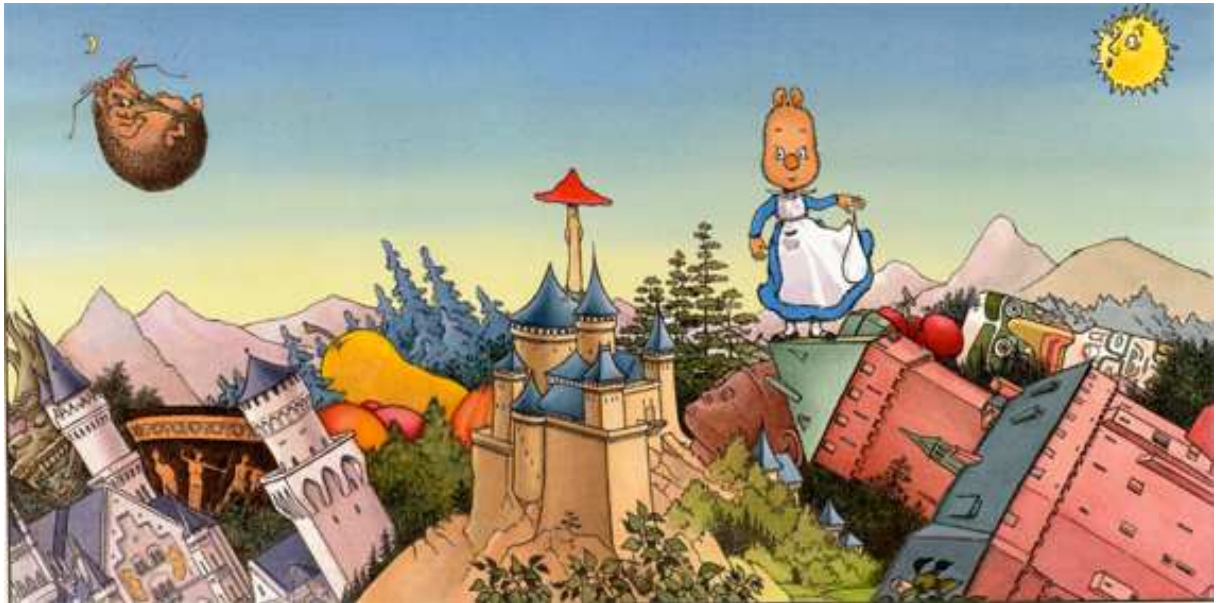


Quand l'architecture se livre... avec Claude Ponti



© Ecole des Loisirs

Expositions – Conférence – Ateliers – Dédicaces

15/09/2010 – 15/01/2011

Quand l'architecture se livre... avec Claude Ponti

Le Syndicat des Architectes 13, l'Alcazar et la librairie Imbernon organisent conjointement une grande manifestation mettant à l'honneur Claude PONTI, auteur de littérature de jeunesse et illustrateur français. L'œuvre de Claude Ponti y est particulièrement abordée par rapport aux espaces, aux maisons et à l'architecture, thèmes très présents dans ses albums.

Les lieux même où vont se dérouler les quatre temps forts s'inscrivent sur une ligne droite dans la ville, l'Alcazar, cours Belsunce, réalisé par l'architecte Adrien Fainsilber, l'Unité d'Habitation de Le Corbusier, boulevard Michelet et le Syndicat des architectes des Bouches-du-Rhône, avenue du Prado, conçue par l'architecte Frédéric Théodore Lombard en 1901.

A cette occasion, l'Île aux livres/Alcazar, la Librairie Imbernon et le Syndicat des Architectes des Bouches-du-Rhône qui a reçu **le soutien de la Fondation de la Banque Populaire Provençale et Corse** pour ce projet vous invitent :

1 - le mercredi 15 septembre à 18h30, au Syndicat des Architectes des Bouches-du-Rhône au vernissage :

* **de l'exposition** *Voyage à la rencontre de Claude Ponti* proposée par le CDDP (Centre départemental de documentation Pédagogique) de Haute-Savoie. Le vernissage sera précédé d'**une conférence de Pascal LAPORTE** (architecte, Agence Vezzoni, Marseille) sur "Claude PONTI et l'Architecture"

* **d'un jeu de construction dénommé l'"ABRIKABAN"** proposé par le SA13, pour découverte de l'architecture par les enfants : constitué de volumes de formes simples, en mousse colorée, ce jeu consiste à assembler, empiler... ces éléments en murs, colonnes, poutres, linteaux etc. jusqu'à l'obtention d'un *abri original*, monté par chaque classe, qui sera photographié avec les enfants et diffusé sur des écrans à l'Alcazar ainsi que sur le site <http://lemuz.org/> (cf. annexe).

L'exposition et le jeu de construction L'Abrikaban installés jusqu'au 15 novembre **grâce au partenariat avec la Fondation de la Banque Populaire Provençale et Corse**, accueillera 55 classes, de la maternelle au lycée.

2 - le mercredi 17 novembre à 9h30 à l'Alcazar

* **à la conférence publique de Claude PONTI avec Pascal LAPORTE** (architecte, agence Vezzoni & associés) pour présenter son travail chez l'éditeur L'École des loisirs, animée par d'Olivier DOUZOU et Adèle de BOUCHERVILLE (inscription obligatoire auprès de dgac-jeunesse-bmvr@mairie-marseille.fr)

* cette conférence ouvrira **une deuxième exposition** installée jusqu'au 15 janvier 2011 comprenant une soixantaine de dessins originaux extraits des albums accompagnée d'un livret-jeu sur le thème de « la maison » dans les albums de Claude Ponti. Carte blanche est laissée à Claude Ponti pour organiser cinq vitrines avec des dessins préparatoires, objets et références personnelles. Sont prévus également sur rendez-vous : un parcours ludo-pédagogique pour les groupes scolaires et des ateliers graphiques par l'association Fotokino sur le réseau des bibliothèques de la ville et pendant les vacances de Noël à l'Alcazar.

3 - le jeudi 18 novembre à 10h30 à la librairie Imbernon où Claude PONTI viendra à la rencontre des lecteurs de ses trois romans aux éditions de L'Olivier : *Les pieds bleus*, *Est-ce qu'hier n'est pas fini ?*, *Le monde et inversement*.

4 - du 26 au 28 novembre au Syndicat des Architectes des Bouches-du-Rhône présentation des travaux des élèves réalisés et encadrés par les enseignants motivés qui auront souhaité participer à un WORKSHOP sur le thème « Catalogue de maisons pour les enfants qui veulent en changer » inspirer de l'album de Claude PONTI *Catalogue de parents pour les enfants qui veulent en changer*.

Horaires d'ouverture au public : 10h-19h

Contacts :

Syndicat des Architectes BdR, 130 avenue du Prado Marseille 8ème – T 04 91 53 35 86 - www.sa13.org / Valérie Décot architecte dplg : valerie.decot@sa13.org - T 04 91 84 15 06

Librairie Imbernon / Katia Imbernon : contact@editionsimbernon.com - T 04 91 22 56 84

Alcazar/ L'île aux livres/ Anne-Marie Faure : amfaure@mairie-marseille.fr - T 04 91 55 91 17



Claude Ponti est né à Lunéville, en Lorraine en 1948. Il a fait des études de lettres et d'archéologie à Strasbourg et les Beaux-arts à Aix-en-Provence. A partir de 1969, il vit à Paris où il étudie le dessin, la peinture et la gravure et où il exerce divers métiers d'appoint. Il travaille dans la presse, à *L'Express*, *Le Monde*... Peintre, dessinateur de presse, auteur-illustrateur, il crée son premier livre pour enfants en 1985 pour sa fille Adèle. Il s'agit de *L'Album d'Adèle* qui paraît chez Gallimard et qui rencontre un vrai succès. Depuis, il nous entraîne dans un monde poétique et plein d'humour au fil de ses nombreux albums qui sont

autant d'invitations à la rêverie. " Dans tous les albums de Claude Ponti il y a un itinéraire et des métamorphoses, un esprit à la Lewis Carroll... " Anne Diatkine, *Libération*, 1^{er} décembre 1994. Il est l'auteur de trois romans pour adultes, *Les Pieds-Bleus* (1995) *Est-ce qu'hier n'est pas fini ?* (1999) et *Le monde, et inversement* (2006) aux Editions de l'Olivier. Il a reçu un Prix Sorcières Spécial en 2006 pour l'ensemble de son œuvre.

LES ETOILES SONT EN DESORDRE. Pétronille pense si fort à tous ses enfants que ça fait une fleur rose autour d'elle, avec cent-vingt pétales. Claude Ponti pense si fort à sa fille Adèle que ça fait un livre autour de lui, puis deux, puis presque trente, avec beaucoup de pages. *La fenêtre* de Trombolino et Foulbazar s'envole à tire d'aile. Les chaises de « Blaise, dompteur de tache », avancent quand on fait VROUMMMMMMM. La chemise de nuit dans *L'Ecoute-aux-Portes* transporte Mine dans un pays inconnu quand elle l'enfile. Claude Ponti adore marcher à pied dans les rues de Paris. Il a aussi été coursier à *L'Express*. Et il pense que l'imagination, c'est comme le vélo, si on apprend assez tôt à en faire, on continuera tout le temps à pédaler. Tout va de travers au début de *L'Ecoute-aux-portes*, et dans le ciel, même les étoiles sont en désordre (c'est-à-dire alignées en rangs d'oignons, comme sur le drapeau des Etats-Unis).

Claude Ponti a acheté il y a cinq ans un petit carnet de notes qui est toujours resté blanc. Il a un ordinateur qui fait disparaître on ne sait où tous les dossiers. Mais ce n'est pas grave, dans sa tête, les idées sont bien dérangées. Dans les histoires de Claude Ponti, Les livres sont des toits, des murs protecteurs qu'on peut traverser, des tentes de camping, des provisions plein le cabas des mamans. Claude Ponti déteste les livres qui sont finis en cinq minutes. Et d'ailleurs, vous avez déjà essayé de construire une maison ou de remplir le réfrigérateur en cinq minutes ? Quand Clarisse et ses parents prennent un grand goûter de nuit, au lit, sous *La Tempête*, il est composé de : bananes, morceaux de sucre, café au lait, biscuits à la cuiller, sans oublier les cornichons. Quand Okiléle prend un bain, c'est un bain de café au lait, avec des bateaux-tartines de crème de gruyère au chocolat. Quand Claude Ponti fait la cuisine, il ne dit pas «ça sent bon», ni «c'est cuit », mais «les couleurs me plaisent » Et quand il prépare des bananes fondues, c'est au four à micro-ondes, car elles y prennent un joli ton jaune soutenu et mordoré.

«Mon rêve, déclare-t-il, c'est de cuisiner un cèpe de telle manière qu'on ne voie pas qu'il est cuit, qu'il ait l'air de sortir de la forêt.» Oum-Popotte cherche un nom pour le Chien Invisible, mais c'est difficile car il ne connaît pas de magasins où l'on vend des noms ni de jardins où les noms poussent. Claude Ponti a trouvé à l'intérieur de lui-même les noms de Lellébore-Lasphodèle, Front-d'Eson-L'Ecarte-Pluie, Niagara Tiboize, Martin Réveil, La Tempêteuse bouchée, Séquoi-Yaparla-la-Questionnante, et une bonne cent-cinquantaine d'autres. Ortic, la salade dévoreuse d'enfants perdus de *L'Arbre sans fin* bondit sur Hippolène en hurlant : «Je n'ai pas peur de toi ! - Moi non plus je n'ai pas peur de moi ! » répond Hippolène qui est devenue très brave.

Certains croient que Claude Ponti a commis une erreur, une coquille ou un lapsus. Mais non : il a seulement écrit une histoire initiatique, comme il en a le secret. Dans *L'Arbre sans fin*, Hippolène est si triste de la mort de sa grand-mère qu'elle se transforme en larme. Dans *Parci et Parla*, Le Petit Chaperon Rouge est devenu aveugle parce que personne n'a ouvert le livre de son histoire depuis mille ans. Dans *L'Ecoute-aux-Portes*, le monde se détraque dès qu'un papa s'endort en racontant une histoire. Mais tout finit toujours par s'arranger, car Claude Ponti pense que la vie est tellement triste qu'il vaut mieux en rigoler.

Sophie Chérier. Extrait de *L'Album des Albums*, l'école des loisirs, 1997.

LIBRAIRIE IMBERNON

En 2002, les éditions Imbernon ont créé la librairie d'architecture éponyme au sein de l'Unité d'habitation de Le Corbusier à Marseille. Un choix audacieux et un projet qui se confirme et se construit au fil du temps...



L'implantation d'une librairie dans un immeuble considéré comme l'une des plus importantes icônes de l'architecture du XXe siècle n'est pas fortuite. Elle correspond à une volonté de spécialisation sur les thématiques de l'architecture et de la ville de la part de Katia Imbernon, également responsable des éditions Imbernon à la ligne éditoriale similaire.

Offrir un large choix de livres et de revues très spécialisés disponible au magasin, offrir une compétence en termes de conseils et services à notre clientèle (étudiants, architectes et curieux!), tels sont les choix qui sont à l'origine de cette spécialisation.

De plus, des présentations et signatures d'ouvrages sont régulièrement proposées au public. A l'occasion de **Lire en Fête**, dès 2006, nous avons souhaité mettre à l'honneur le patrimoine architectural et la littérature jeunesse autour de l'architecte visionnaire Le Corbusier, et en particulier la Cité radieuse dans laquelle se trouvent nos locaux.

C'est donc sous l'intitulé ***Quand l'architecture se livre...*** que nous avons ainsi élaboré un projet commun avec le Syndicat des architectes des Bouches-du-Rhône mais aussi avec d'autres partenaires en fonction du thème et de l'auteur invité :

- 2006, avec la Cie des rêves urbains et l'auteure **Christine Desmoulin** ;
- 2007, avec Fotokino et l'auteure **Anne Herbauts** ;
- 2008, avec la Cie de théâtre Les marches de l'été et la venue de **Max Ducos** ;
- 2009, avec l'Institut culturel italien et l'artiste **Katsumi Komagata**.

Quand l'architecture se livre... propose des rencontres, des ateliers et des expositions à Marseille, grâce à des partenaires financiers comme le CNL jusqu'en 2008, la DRAC en particulier en 2009, mais surtout la **Fondation de la banque Populaire** qui soutient cette manifestation depuis la 1ère édition.

Découvrez le fonds de la librairie sur www.editionsimbernon.com

Syndicat des Architectes des Bouches-du-Rhône (SA13)

Le SA13 a pour objectif immédiat de défendre les intérêts sociaux, économiques et moraux de la profession. Ses actions participent de l'amélioration des conditions d'exercice de ses adhérents, et notamment à la défense de la profession auprès des maîtres d'ouvrages publics et privés. Il vise à créer des liens entre les professionnels et à valoriser la profession. Il intervient alors dans le cadre du droit du travail et des conventions collectives.

Le SA13 est également un lieu d'échanges et de rencontres au sein de la profession. Il représente les professionnels de l'architecture auprès des autres acteurs du monde du cadre bâti, avec un apport et des compétences spécifiques liées à l'architecture et au métier d'architecte.

Le SA13 participe à la valorisation de l'architecture. Pour ce faire, il organise des actions qui permettent à ses adhérents d'aller à la rencontre du public intéressé à l'architecture. C'est un lieu de débat et de diffusion de l'architecture auprès du grand public et des différents acteurs de la Cité.

Statuts / Date de création

Association loi 1901 créée il y a plus de vingt ans sous sa forme actuelle, au 130 avenue du Prado - 13008 Marseille, le Syndicat des architectes des Bouches-du-Rhône est un des plus anciens de France : il existe depuis 1904. Constitué d'architectes adhérents, le SA13 a un bureau constitué de douze membres élu tous les deux ans.

Structure ressource

Le SA13 est disponible pour répondre aux questions des maîtres d'ouvrages publics ou privés, aux particuliers, notamment pour l'organisation de concours et de consultations. L'action prioritaire du bureau élu en mars 2010 pour l'avenir est la concertation avec les collectivités publiques et locales en vue d'une meilleure connaissance du rôle de l'architecte et de ses compétences.

Public concerné

L'action du SA13 intéresse tout d'abord les architectes, mais aussi, tout public sensible et intéressé à la qualité de son cadre de vie et à la discipline de l'architecture.

Manifestations – évènements – colloques – conférences

Le SA13 peut être un support de médiation pour des projets (expositions, évènements, site internet). Des visites de chantiers ou de projets remarquables sont organisées, ouvertes aux architectes et au public qui souhaite y participer.

Des conférences à thèmes, les "Archi cafés", suivies d'un débat public ont lieu le premier mardi de chaque mois (consulter la programmation : <http://www.sa13.org/-Animations-Soirees>).

Formation

Le SA13 travaille en collaboration avec le SESAME, organisme de formation professionnel des architectes et professionnels de la maîtrise d'œuvre ainsi qu'avec l'Ecole nationale supérieure d'architecture de Marseille.

Collaborations régulières

- URSA-PACA (Union Régionale des Syndicats d'Architectes en région Provence Alpes Côte d'Azur)
- Ordre des Architectes de la région Provence Alpes Côte d'Azur.
- Conseil d'Architecture Urbanisme et Environnement des Bouches-du-Rhône.

Contact :

Tél : 04 91 53 35 86 - Fax : 04 91 53 30 12 - E-mail : sa13@wanadoo.fr - Web : <http://www.sa13.org>

Quand l'architecture se livre... avec Claude Ponti

Voyage à la rencontre de Claude Ponti ABRIKABAN

Du 15 Septembre 2010 au 15 Novembre 2010, le Syndicat des architectes des Bouches-du-Rhône va accueillir une soixantaine de classes (de la maternelle au lycée) qui viendront :

- visiter l'exposition **Voyage à la rencontre de Claude Ponti** avec leurs enseignants ;

L'exposition *Voyage à la rencontre de Claude Ponti* composée d'une tente, espace de lecture, et de panneaux d'exposition, est un concept original, créé spécialement pour les écoles. Le SCÉREN-CNDP, producteur de l'exposition, propose ainsi un outil pédagogique utilisable directement dans les établissements. Les panneaux de cette exposition conçue par Henriette Zoughebi et Yves Cassagnes ont été mis en scène par Yves Cassagnes.



L'exposition est accompagnée d'un livret d'activités pédagogiques rédigé par Anne Dupin, du CRDP de l'académie de Créteil ainsi que d'une série d'une quinzaine d'albums de Claude Ponti.

<http://www.ac-grenoble.fr/cddp74/spip.php?article552> & <http://www.crdp.ac-creteil.fr/telemarque/document/expo-ponti.htm>

- **construire leur ABRIKABAN ;**

Le Syndicat des Architectes 13, propose un jeu de construction "grandeur nature", à l'échelle 1 qui permettra aux enfants de réaliser un abri... une cabane, ou comme l'aurait peut-être dénommé Claude Ponti, un ABRIKABAN.

Ce jeu constitué de volumes de formes simples en mousse de Bultex teintée dans la masse (briques, éléments de colonnes cylindriques cubiques, de portiques, linteaux etc.), à emboîter, assembler ou empiler permettra à chaque classe de réaliser, dans l'espace, sa construction... jusqu'à l'obtention d'un Abri original, qui sera photographié avec les enfants et diffusé sur écrans à l'Alcazar.

INAUGURATION DE L'EXPOSITION LE 15 SEPTEMBRE AU SA 13 avec conférence de Pascal LAPORTE sur "Claude PONTI et l'Architecture", en présence des enseignants et du public intéressés par la manifestation.

La Fondation de la Banque Populaire finance la manifestation, aux côtés du Syndicat des Architectes des Bouches-du-Rhône.

L'ILE AUX LIVRES/L'ALCAZAR

L'île aux livres, à la Bibliothèque municipale à vocation régionale est un centre de ressources et de promotion dédié à la littérature jeunesse. Ouvert à tous, le projet participe aux ambitions régionales de l'établissement. Il est destiné à un public d'amateurs et de professionnels mais aussi d'étudiants et de chercheurs. Il propose des livres et périodiques de référence, un fonds de conservation du livre pour enfants comprenant des documentaires, des romans, des albums, des revues, des livres anciens et des dessins originaux. Il organise des rencontres, des expositions, des colloques, des formations à la littérature de jeunesse, des comités de lectures et nombre d'autres manifestations.

La mission première du service est la **constitution d'un fonds patrimonial** triple : le fonds patrimonial proprement dit, le fonds de conservation et la collection d'originaux d'illustrateurs.

Le fonds patrimonial possède plus de cinq cents raretés ; il est connu pour ses abécédaires, ses robinsonnades, et ses albums du début du XXe siècle (Ivan Âkovlevic Bilibin, Edy-Legrand, Jean de Brunhoff). Le fonds de conservation comporte, lui, plus de trente cinq mille ouvrages jeunesse, des années 1940 à nos jours. Il compte en outre un fonds relatif aux revues et périodiques consacrés à la littérature jeunesse. En vue de compléter la richesse de ces fonds et la vision du monde de l'édition jeunesse qu'ils offrent, le service a aussi décidé d'acquérir des originaux d'illustrateurs, alors que justement ce pan de la création contemporaine semble de plus en plus intéresser l'actualité culturelle. L'île aux livres en conserve plus d'une centaine faisant une place aux illustrateurs reconnus (Philippe Dumas, Jacqueline Duhême, Henri Galeron...) mais aussi aux jeunes talents.

Le fonds est constitué par des acquisitions à titre onéreux effectuées auprès de libraires spécialisés, de galeries d'art ou directement auprès des artistes. Ce fonds est aussi enrichi par les dons provenant de la conservation partagée. Fruit du partenariat avec l'ARL et de la collaboration de différentes bibliothèques de la région la conservation partagée inscrit l'île aux Livres dans sa vocation régionale

Conservés en magasins, ces documents sont cependant visibles à la BMVR, dans la salle de l'île aux livres, qui offre en outre la possibilité de consulter un fonds de références autour de la littérature jeunesse.

La valorisation des fonds est aussi une des missions principale du service. Effectivement, la spécificité du service tient pour beaucoup à ses activités dynamiques. En ce qui concerne la recherche, des journées d'étude, des colloques, des rencontres, sont ainsi organisés. Des journées de formation, des comités de lecture sont aussi proposés aux professionnels. Ces actions menées en partenariat avec des institutions pédagogiques et culturelles permettent de toucher des publics spécialisés.

Tous les publics sont conviés à des **expositions régulières** qui tentent de faire comprendre le travail d'un illustrateur. Plusieurs artistes ont déjà été invités : Nadja, Grégoire Solotareff, Anthony Browne... Ateliers graphiques, parcours ludo-pédagogiques, rencontres professionnelles sont organisés lors de ces expositions.

Le monde du livre jeunesse revient ainsi souvent à l'honneur dans la programmation culturelle de la BMVR ; les collections peuvent quant à elles vivre hors de leur magasin de conservation lors de ces événements. Des prêts exceptionnels sont accordés aux bibliothèques de la région pour leurs diverses manifestations.

L'Alcazar

Bibliothèque de Marseille à Vocation Régionale

Depuis le 30 mars 2004, Marseille est dotée, avec l'Alcazar, de la plus grande Bibliothèque Municipale à Vocation Régionale de France. Le projet, financé par la Ville de Marseille, l'Etat, la Région et le Département, donne une place privilégiée aux loisirs et à la culture dans un équipement de 18 000 m², devenu depuis lors le point de ralliement quotidien de milliers de visiteurs.



Depuis son ouverture, l'Alcazar a accueilli plus de 4 millions de visiteurs, compte 56 000 abonnés empruntant chaque année plus de 2,5 millions de documents

L'Alcazar, bibliothèque pivot en région, a également un rayonnement régional en tant que pôle associé de la BNF sur le thème des échanges en Méditerranée. Elle assure de plus le recueil du dépôt légal imprimeur de la région PACA et réalise des missions de conservation, de formation et d'information en ce qui concerne le patrimoine et la jeunesse. Enfin, la Bibliothèque de Marseille à Vocation Régionale est très impliquée dans le projet Marseille Provence 2013 et pourra jouer un rôle moteur en 2013.

Le bâtiment



Le chantier a révélé des vestiges datant de la fondation de la cité avant que ne s'érige le bâtiment conçu par les architectes **Adrien Fainsilber et Didier Rogeon**. Implanté dans un quartier en plein devenir, l'édifice se signale avant tout par sa façade : le public fait son entrée sous la marquise restaurée et mise en valeur par un subtil jeu de lumières à la tombée de la nuit...

A l'intérieur, la bibliothèque est répartie sur quatre niveaux organisés autour d'une allée surmontée d'une verrière, elle-même coiffée d'un pare-soleil. Un éclairage naturel maximal est ainsi favorisé, offrant un important gain énergétique sans les effets indésirables du rayonnement solaire. Un ensemble de quatre ascenseurs entièrement vitrés dessert les étages. Chacun offre une vue panoramique sur 180° sans aucune gêne visuelle. Symbolique, cette considération esthétique traduit une volonté de transparence dans l'accès à la culture.

La mémoire du lieu a fortement inspiré les œuvres réalisées en application de la loi Malraux prévoyant que pour tout nouvel équipement public, 1% du budget est consacré à la réalisation d'un projet artistique. A l'Alcazar, trois artistes ont été sollicités : Bernard Pagès, Douglas Martin et Cooked in Marseille.



Départements et collections

L'Alcazar, tête de pont du réseau offre plus de 350 000 documents au prêt. La bibliothèque est organisée en **départements thématiques**. Les documents sont regroupés par thèmes, tous supports confondus : livres, journaux, magazines, CD, DVD, vidéocassettes, cédéroms, livres audio, partitions, cartes sont répartis dans les étages en fonction de leur sujet.

En plus des collections, l'Alcazar offre une multitude de services et d'équipements. Outre l'accueil et le prêt-retour, des **banques de renseignements** et des **espaces de détente** accueillent le public à chaque étage. Des **postes informatiques** permettent l'accès au catalogue, à des bases de données, à Internet et à des logiciels multimédia. Un casque d'écoute peut être prêté sur demande.

Fondation Banque Populaire Provençale et Corse

Le Groupe Banque Populaire, créé en 1871, est fondé sur des valeurs coopératives : proximité relationnelle, solidarité, esprit d'entreprendre et valorisation de ses racines mutualistes.

La Banque Populaire Provençale et Corse a créé en 2007 une **Fondation d'Entreprise** : elle rassemble des partenaires comme la **Fondation pour l'Éducation à l'Environnement en Europe** et son label **Pavillon Bleu** et des Clubs Déclic, groupements de clients sociétaires bénévoles avec pour mission de détecter tout projet de citoyenneté collectif ou individuel, de financer les plus méritants.

Partenaire de l'événement, la Fondation créée en 2007 a pour mission de détecter tout projet de citoyenneté et d'en financer les plus méritants. Ancrée sur son territoire régional, la Fondation agit d'une part pour le développement durable en mettant l'accent sur la solidarité, la préservation du patrimoine et l'environnement.

Elle est aussi **activement tournée vers la valorisation et le soutien de la Culture**. Elle participe ici par le biais d'un financement à la mise en place du concours de construction « Abrikaban » et à la valorisation plus globale de cet événement. Par ce type d'action, la Fondation est ainsi un acteur important du développement économique et social de sa région.

Contact :

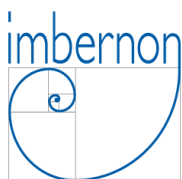
Cécile BAUDAT

Déléguée Générale Fondation d'Entreprise Banque Populaire Provençale et Corse

CecileBaudat-Fondation@bppc.fr

Tel. 04.91.17.68.86

COORDONNEES



280 bd Michelet - Le Corbusier 357 - 13008 Marseille

Tél : 04 91 22 56 84

Fax : 04 91 71 25 13

www.editionsimbernon.com mail : contact@editionsimbernon.com

°°°



130 avenue du Prado - 13008 Marseille

Tél : 04 91 53 35 86

Fax : 04 91 53 30 12

www.sa13.org Contact exposition PONTI : valerie.decot@sa13.org / T 04 91 84 15 06

°°°



cours Belsunce - 13001 Marseille

Tél : 04 91 55 90 00



<http://www.bmvr.marseille.fr/Typo3/index.php?id=42> mail : amfaure@mairie-marseille.fr

°°°



Agence PEGASE
Anne-Marie VOLA

Attachée de presse de la Fondation Banque Populaire Provençale et Corse

Tél : 06 77 78 72 53 - 04 96 206 208

www.bppc.fr/fondation

mail : am.vola@orange.fr